# 书画等级考试

## 考试大纲

## 国画




教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2026年7月

# 国画考试大纲

**一、考试性质**

**二、考试范围与要求**

**三、考试级别设置**

**四、级别描述与要求**

**五、考试实施说明**

**六、考试标准**

**七、国画作品图例（供参考）**

## 一、考试性质：

书画等级考试（国画）是由教育部教育考试院主办、面向全体国画学习者的绘画技能和文化素养的测评系统。考试紧密结合国务院、教育部颁发的文件精神，坚持立德树人的教育目标，以美育人，以文化人，传承弘扬中华优秀传统文化。

书画等级考试（国画）从审美感知、实践方法、笔墨运用、理论知识四个维度，以临摹、创作和理论知识为考核内容，采取国画实践和文化考核的方式，逐级考查学习者的知识、技能、学习过程、审美能力等方面的专业素养。坚持通过科学、规范、系统的测评，推广先进的教育理念，提高学习者的国画水平和人文素养，促进学习者全面发展。

教育部教育考试院负责该考试的组织与管理。考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一考试、统一评卷的方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，教育部教育考试院负责考试结果的解释。

## 二、考试范围与要求：

### （一）临本范围：

以历代经典绘画范本临摹为主线，画科涵盖山水、花鸟、人物，表现形式包括写意、工笔。

### （二）创作范围：

根据临摹素材进行组合创作、根据生活素材进行创作、根据特定主题进行创作、根据诗歌含义进行创作。

### （三）理论知识：

以中国美术史为基础，了解国画的工具、材料、媒介，认识代表画家及其时代发展，解读经典作品的形式语言、风格内涵，熟悉历代经典画论的审美原理、文化理解。

### （四）考核要求：

1.考生围绕审美感知、实践方法、笔墨运用的内容完成国画实践考核。第1-3级以写意为主，第4-9级以写意、工笔任选。

2.第7-9级增加文化考核，考生围绕国画理论知识内容进行作答。

**（五）文化考核参考书目:**

1.上海古籍出版社编:《古代艺术三百题》，上海古籍出版社，1989年。

2.中央美术学院美术史系中国画史教研室编著:《中国美术简史》（新修订本），中国青年出版社，2002年。

3.谭天编著:《中国美术史百题：艺术院校学生及考生必备》（新修订本），中国青年出版社，2014年。

## 三、考试级别设置:

| 名称 | 级别设置 | |
|---|---|---|
| 国画 | 初级 | 1 级 |
| | | 2 级 |
| | | 3 级 |
| | 中级 | 4 级 |
| | | 5 级 |
| | | 6 级 |
| | 高级 | 7 级 |
| | | 8 级 |
| | | 9 级 |

## 四、初、中、高各级别水平要求描述

### (一)初级(1-3级)

1.了解国画艺术的基本特点，初步掌握临摹作品的造型特征。

2.呈现临摹作品的基本面貌，初步掌握国画的临摹过程和方法。

3.具备用笔、用墨的基本能力，初步掌握国画的笔墨特点。

**考核方式：国画实践（临摹）。**

**作答形式：写意。**

### (二)中级(4-6级)

1.理解国画艺术的审美特征，基本掌握国画创作的表现形式。

2.体会国画临摹与创作的关系，基本掌握运用临摹素材进行创作的过程和方法。

3.熟悉国画的笔墨技法，基本掌握国画创作的形式语言。

**考核方式：国画实践（临摹与创作）。**

**作答形式：写意、工笔。**

### (三)高级(7-9级)

1.认识国画创作的审美规律，体现诗书画结合的意境之美。

2.理解国画创作的形式法则，掌握主题创作的基本方法。

3.表现国画创作的笔墨特征，展现命题创作的笔墨意蕴。

**考核方式：国画实践（命题创作）、文化考核（理论知识）。**

**作答形式：写意、工笔、笔试。**

## 五、考试实施说明

### (一)报名方式、要求及时间

1.考试报名采用网上报名方式，报名网址：http://ccpt.neea.edu.cn/

2.报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。

3.报名时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

### (二)考试方式及时间:

1.考试方式：

(1)初级的国画实践分为单项临摹、组合临摹考查；

(2)中级的国画实践为临摹与创作结合的考查；

(3)高级的国画实践为命题创作考查，和理论知识的文化考核。

2.考试时间：

每年举办一次，具体时间参见年度开考计划。

### (三)考试要求:

1.考试用具

（1）毛笔、墨、国画颜料、调色盘、毡子、笔洗、镇尺、铅笔由考生自带。其他物品及书籍勿带。

（2）作品纸张一律为白色宣纸（生宣、熟宣），宣纸由考试方提供。

2.作品要求

（1）不得擅自更改试题内容。

（2）国画实践考核中，作品落款和钤印内容不得显示考生姓名，以规定内容替代。卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

# 六、考试标准

## 国画考试内容、要求与考试标准（初级）

| 级别 | | 试卷规格 | 时间 | 内容与要求 | 考试标准 | | 权重（%） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 初级 | 一级 | 四尺六开 | 90 分钟 | **内容：**<br>1. 单项临摹。<br>2. 山石、花卉或蔬果临摹，自选其一。<br>**要求：**<br>1. 体现物象的基本形态。<br>2. 呈现画面的基本面貌。<br>3. 体现对笔墨的基本认识，符合用笔、用墨或设色的基本特征。<br>4. 作品无需落款，不写姓名。 | 审美感知 | 1. 物象特征明确。 | 30 |
| | | | | | | 2. 造型相对完整。 | |
| | | | | | 实践方法 | 1. 体现山石的勾、皴、点、染等步骤。 | 40 |
| | | | | | | 2. 体现花卉的花、枝、叶组合步骤，以及蔬果不同形态组合。 | |
| | | | | | 笔墨运用 | 1. 用笔体现线条的起、行、转、止等变化。 | 30 |
| | | | | | | 2. 用墨体现浓、淡、干、湿变化。 | |
| | | | | | | 3. 花卉、蔬果的设色明确。 | |
| | 二级 | 四尺六开 | 90 分钟 | **内容：**<br>1. 单项临摹。<br>2. 树木、禽鸟或昆虫临摹，自选其一。<br>**要求：**<br>1. 体现物象的基本形态。<br>2. 呈现画面的基本面貌。<br>3. 体现对笔墨的基本认识，符合用笔、用墨或设色的基本特征。<br>4. 作品无需落款，不写姓名。 | 审美感知 | 1. 物象特征明确。 | 30 |
| | | | | | | 2. 造型的远近、高低、穿插关系合理，大小比例协调。 | |
| | | | | | 实践方法 | 1. 体现树木的枝干、树叶等不同画法，步骤准确。 | 40 |
| | | | | | | 2. 体现禽鸟或昆虫不同种类的结构特征，步骤清晰。 | |
| | | | | | 笔墨运用 | 1. 用笔体现中锋、侧锋的自然转化。 | 30 |
| | | | | | | 2. 用墨体现浓、淡、干、湿和虚、实变化，色、墨结合协调。 | |
| | | | | | | 3. 禽鸟或昆虫的设色明确。 | |
| | 三级 | 四尺六开 | 90 分钟 | **内容：**<br>1. 组合临摹。<br>2. 树、石组合临摹，花卉、禽鸟或昆虫的组合临摹，自选其一。<br>**要求：**<br>1. 体现不同物象的基本形态。<br>2. 呈现画面的基本面貌。<br>3. 体现对笔墨的基本认识，符合用笔、用墨或设色的基本特征。<br>4. 作品无需落款，不写姓名。 | 审美感知 | 1. 不同物象特征表现明确。 | 30 |
| | | | | | | 2. 画面布局关系合理，空间层次分明，比例协调，透视准确。 | |
| | | | | | 实践方法 | 1. 树、石不同物象的画法合理，步骤清晰。 | 40 |
| | | | | | | 2. 花卉、禽鸟或昆虫不同种类的结构准确，画法正确。 | |
| | | | | | 笔墨运用 | 1. 中锋、侧锋运用合理，用笔有轻重、缓急的变化，线条组合疏密得当。 | 30 |
| | | | | | | 2. 用墨有浓、淡、干、湿、虚、实变化，色、墨结合协调。 | |
| | | | | | | 3. 花卉、禽鸟或昆虫设色分明。 | |

# 国画考试内容、要求与考试标准（中级）

| 级别 | | 试卷规格 | 时间 | 内容与要求 | 考试标准 | | 权重（%） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 中级 | 四级 | 四尺三开 | 120 分钟 | **内容：**<br>1. 临摹与创作。<br>2. 根据山石临本进行临摹，并添加树木，完成创作作品。<br>3. 根据花卉、植物临本进行临摹，并添加昆虫，完成创作作品。<br>4. 临摹人物头像。<br>5. 以上 2、3、4 的内容，自选其一。<br>**要求：**<br>1. 理解国画不同画科的表现形式。<br>2. 根据所选题目内容，呈现完整作品。<br>3. 能够选择与合理运用国画的笔墨技法、设色方法。<br>4. 无需落款，不写姓名。 | **审美感知** | 1. 理解临本素材的造型特征，创作内容与临本素材和谐统一。 | 30 |
| | | | | | | 2. 呈现完整画面，体现笔墨韵味。 | |
| | | | | | **实践方法** | 1. 合理运用山石、树木的表现方法，造型准确，方法得当。 | 30 |
| | | | | | | 2. 准确表现花卉、昆虫的造型特征及协调关系，方法得当。 | |
| | | | | | | 3. 头像的五官、比例、结构基本准确。 | |
| | | | | | **笔墨运用** | 1. 用笔符合不同画科临本的基本特征，有轻重、缓急变化，线条组合疏密得当。 | 40 |
| | | | | | | 2. 墨色层次清晰，富有干、湿、浓、淡与虚、实的组合变化。 | |
| | | | | | | 3. 色彩符合国画随类赋彩的基本要求。 | |
| | 五级 | 四尺三开 | 120 分钟 | **内容：**<br>1. 临摹与创作。<br>2. 依据所提供的山水树石临本进行临摹，并在适当位置添加亭台，完成作品创作。<br>3. 依据所提供的动物形象临本进行临摹，并在适当位置添加花卉或蔬果，完成创作作品。<br>4. 临摹人物半身像。<br>5. 以上 2、3、4 的内容，自选其一。<br>**要求：**<br>1. 理解国画不同画科的表现形式。<br>2. 根据所选题目内容，呈现完整作品。<br>3. 能够选择与合理运用国画的笔墨技法、设色方法。<br>4. 无需落款，不写姓名。 | **审美感知** | 1. 创作内容与临本素材和谐自然。 | 30 |
| | | | | | | 2. 临摹展现笔墨韵味，创作体现想象力。 | |
| | | | | | **实践方法** | 1. 合理运用山石、树木、亭台的表现方法，造型准确。 | 30 |
| | | | | | | 2. 把握动物、花卉、蔬果造型特征，合理运用不同表现方法。 | |
| | | | | | | 3. 临摹人物半身像的比例、结构准确，体现人物、衣纹等细节刻画。 | |
| | | | | | **笔墨运用** | 1. 用笔符合不同画科临本的基本特征，有轻重、缓急变化，线条组合疏密得当，款识线条用笔合理。 | 40 |
| | | | | | | 2. 墨色层次清晰，富有干、湿、浓、淡与虚、实的组合变化。展现笔墨情趣。 | |
| | | | | | | 3. 色彩符合国画随类赋彩的基本要求，富有变化。 | |

# 国画考试内容、要求与考试标准（中级）

| 级别 | | 试卷规格 | 时间 | 内容与要求 | 考试标准 | | 权重（%） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 中级 | 六级 | 四尺三开 | 120 分钟 | **内容：**<br>1. 临摹与创作。<br>2. 依据所提供的山水、树石、屋舍等临本进行临摹，并在适当位置添加舟楫、人物，完成创作作品。<br>3. 依据所提供的植物临本进行临摹，并添加禽鸟，完成创作作品。<br>4. 临摹人物全身像，添加背景，完成作品创作。<br>5. 以上 2、3、4 的内容，自选其一。写意、工笔皆可。<br>**要求：**<br>1. 理解国画不同画科的形式特征，明晰工笔、写意的形式语言。<br>2. 根据所选题目内容，呈现完整作品，<br>3. 根据写意、工笔临本的形式特征，合理选择和运用国画的笔墨技法、设色方法。<br>4. 自拟题目，不写姓名。 | **审美感知** | 1. 主动追求书画融合的意境之美，款识题写符合作品创意。 | 30 |
| | | | | | | 2. 把握写意、工笔形式特征，呈现不同的形式美感。 | |
| | | | | | **实践方法** | 1. 合理表现山水、树石、屋舍、舟楫、人物，造型比例准确，方法得当。 | 30 |
| | | | | | | 2. 正确表现多种植物，禽鸟姿态，造型比例明确，方法得当。 | |
| | | | | | | 3. 临摹人物全身像的比例、结构准确，体现人物、衣纹等细节刻画。人物形象与景物组合协调。 | |
| | | | | | **笔墨运用** | 1. 用笔富有变化，线条协调统一，突出线条表现力。 | 40 |
| | | | | | | 2. 墨色层次清晰，展现墨分五色的变化与融合。 | |
| | | | | | | 3. 色彩符合国画随类赋彩的基本规律，工笔设色浓淡变化层次分明。 | |

# 国画考试内容、要求与考试标准（高级）

| 级别 | | 试卷规格 | 时间 | 内容与要求 | 考试标准 | | 权重（%） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 高级 | 七级 | 四尺三开 | 180 分钟 | **内容：**<br>1. 命题创作。<br>2. 根据所提供的素材，依据个人学习积累，自拟题目，进行山水、花鸟、人物画创作。<br>**要求：**<br>1. 展现国画的审美意趣，贴近生活，具有创新意识。<br>2. 运用国画创作的基本方法表现生活，完成有创意的作品。<br>3. 根据写意、工笔的形式特征，较为熟练地运用笔墨，表现国画创作中的笔墨意蕴。<br>4. 山水、花鸟、人物自选其一，写意、工笔皆可。<br>5. 自拟款识，不写姓名。<br>6. 文化考核（理论知识） | **审美感知** | 1. 注重生活体验，提炼艺术元素，展现国画创作的创新意识。 | 30 |
| | | | | | | 2. 符合国画写生——创作的基本规律，展现国画艺术的审美意趣。 | |
| | | | | | **实践方法** | 1. 依据素材，完成构思、绘制、款识等创作环节，呈现完整作品。 | 20 |
| | | | | | | 2. 根据写意、工笔不同形式，运用造型、构图、笔墨、色彩等基本方法进行创作。 | |
| | | | | | **笔墨运用** | 1. 用笔协调统一，且富有变化，突出线条的表现力与节奏感。 | 30 |
| | | | | | | 2. 墨色层次丰富，展现墨分五色的变化、融合与韵味。 | |
| | | | | | | 3. 设色丰富，色彩符合国画随类赋彩的基本规律，墨色融合自然和谐。 | |
| | | | | | **理论知识** | 1. 了解国画的工具、材料、媒介及其用途。 | 20 |
| | | | | | | 2. 解析写意、工笔形式语言的概念与特征。 | |
| | | | | | | 3. 认识历代代表画家，赏析经典作品。 | |

# 国画考试内容、要求与考试标准（高级）

| 级别 | | 试卷规格 | 时间 | 内容与要求 | 考试标准 | | 权重（%） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 高级 | 八级 | 四尺三开 | 180 分钟 | **内容：**<br>1. 命题创作。<br>2. 根据所提供的主题，依据个人学习积累，进行山水、花鸟、人物画创作。<br>**要求：**<br>1. 理解题目的主题含义，展现国画的审美意趣。<br>2. 运用主题创作的基本方法，创作有创意的完整作品。<br>3. 根据写意、工笔的形式特征，表现国画创作的笔墨意蕴，笔墨运用较为成熟。<br>4. 山水、花鸟、人物画自选其一，写意、工笔皆可。<br>5. 题写主题内容的款识，不写姓名。<br>6. 文化考核（理论知识）。 | **审美感知** | 1. 凝练主题思想，展现国画艺术的创新魅力。 | 30 |
| | | | | | | 2. 符合国画主题创作的基本规律，展现国画创作的审美意境。 | |
| | | | | | **实践方法** | 1. 贴合主题内涵，完成构思、绘制、款识等创作环节，呈现完整作品。 | 20 |
| | | | | | | 2. 根据写意、工笔不同形式，运用造型、构图、笔墨、色彩等基本方法进行创作。 | |
| | | | | | **笔墨运用** | 1. 用笔协调统一，且富有变化，突出线条的表现力与节奏感。 | 30 |
| | | | | | | 2. 墨色层次丰富，展现墨分五色的变化、融合与韵味，富有感染力。 | |
| | | | | | | 3. 设色丰富，色彩符合国画随类赋彩的基本规律，墨色交融自然和谐。 | |
| | | | | | **理论知识** | 1. 解读国画经典作品的技法特点、形式特征、风格内涵。 | 20 |
| | | | | | | 2. 解析国画经典作品的作者、时代、题材、内容。 | |
| | | | | | | 3. 解析写意、工笔艺术表现的形式法则。 | |

# 国画考试内容、要求与考试标准（高级）

| 级别 | | 试卷规格 | 时间 | 内容与要求 | 考试标准 | | 权重（%） |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 高级 | 九级 | 四尺三开 | 180 分钟 | **内容：**<br>1. 命题创作。<br>2. 根据所提供的诗歌内容，依据个人学习积累，进行创作。<br>**要求：**<br>1. 展现诗书画结合的意境之美。<br>2. 理解诗歌意境，运用国画创作的基本方法，完成有诗画意蕴的作品。<br>3. 根据写意、工笔的形式特征，体现笔墨的内在审美，笔墨运用较为成熟。<br>4. 写意、工笔皆可。<br>5. 题写诗歌的款识，不写姓名。<br>6. 文化考核（理论知识）。 | **审美感知** | 1. 凝练诗歌意境，展现国画诗书画的诗意之美。 | 30 |
| | | | | | | 2. 符合国画主题创作的基本规律，展现传统艺术的文化内涵。 | |
| | | | | | **实践方法** | 1. 掌握创作的构思、绘制、款识等基本方法与过程。 | 20 |
| | | | | | | 2. 掌握运用素材进行诗书画结合的创作规律。 | |
| | | | | | **笔墨运用** | 1. 用笔协调统一，且富有变化，突出线条表现力与节奏感。 | 30 |
| | | | | | | 2. 墨色层次丰富，展现墨分五色的韵味，富有感染力，与画面诗意深度契合。 | |
| | | | | | | 3. 设色丰富，色彩符合国画随类赋彩的基本规律，墨色交融自然和谐，烘托画面意境。 | |
| | | | | | **理论知识** | 1. 理解国画笔墨、意境的审美特征。 | 20 |
| | | | | | | 2. 熟悉历代经典画论的主要内容。 | |
| | | | | | | 3. 赏析国画审美的精神内涵、文化理解。 | |

# 七、国画(山水)作品图例(供参考)



**一级　临摹山石(参考图片)**



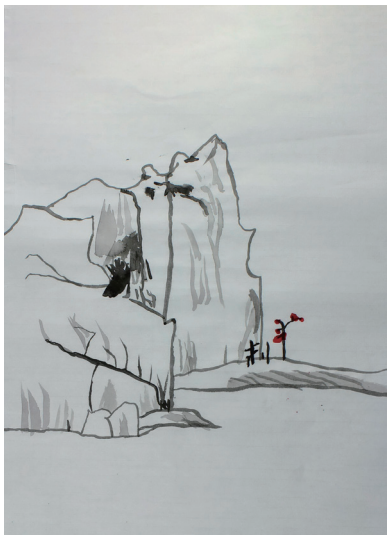
**优　秀**

线条厚重，皴擦得当，造型坚实但前后层次空间处理不是太清楚，用墨不够灵活。



**良　好**

山石如风卷残云，极富动感留白也加强了画面自下而上的气势。但笔墨功夫不扎实线条零碎。



**合　格**

喜欢使用断碎的轮廓线，颜色时干时淡，时浓时淡，缺少规律。前后层次不够分明。



**不合格**

构图简单，用笔流畅，但对水墨画创作缺少理解，层次混乱。

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)



一级　临摹花卉(参考图片)



**优　秀**

作品构图完整，笔墨技巧有一定的基础。造型准确，取势生动。是一幅较好的临摹作品。



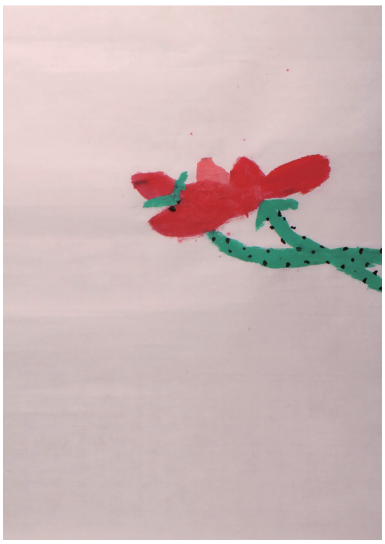
**良　好**

有一定的绘画基础，但笔墨造型还有一些不足，基本上符合范画的特征。



**合　格**

基本可以达到要求，但从绘画技巧和笔墨的能力来讲，还有一定的生疏。笔墨结构松散，与范画还有一定差距。



**不合格**

范画的构图要求没有达到，笔墨生疏造型极其不准确，不符合考试要求。

# 国画(山水)作品图例(供参考)



**二级　临摹树木(参考图片)**



**优　秀**

造型严谨，笔墨功夫较为成熟，勾描得当，墨色深浅适宜，有扎实的临摹训练痕迹。如果进一步加强树丛之间的层次感，会有更好的效果。



**良　好**

懂得调配墨与水之间的比例，用笔奔放，不拘一格。但树丛造型不够考究，墨色之间的层次没有分开，有些地方的用笔过于凌乱。



**合　格**

布局合理，有画面表现力造型能力、笔墨功夫还要加强训练，树干、枝叶的处理仍旧有儿童简笔画的影子。



**不合格**

用笔简单、墨色单一、画面脏乱，树干造型几乎全部缺失，需要进一步加强造型训练，提升对笔墨的理解能力。

## 国画(花鸟)作品图例(供参考)





二级　临摹禽鸟或昆虫(参考图片)

# 国画(山水)作品图例(供参考)



## 三级　临摹树石组合(参考图片)



**优　秀**

布局合理、用墨得当、造型扎实、层次分明，氛围营造恰到好处。体现出较为扎实的造型能力和笔墨功夫。



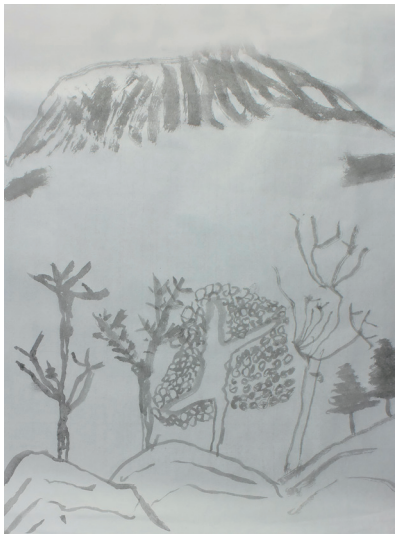
**良　好**

笔墨虚实交代清楚，但塑造不够，远景山水和近景水波凌乱不够考究。



**合　格**

笔墨功夫不到位，虚实浓淡处理不当，中锋、侧锋的用笔也未完全掌握。但对画面的空灵氛围营造得当。



**不合格**

画面过于凌乱，没有学会基本的构图方法，水墨、笔触的运用稚嫩。

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)



三级　临摹花卉、禽鸟或昆虫组合(参考图片)



**优　秀**

造型准确，笔墨丰富。且用笔能达到的笔墨的完美结合，完全达到要求。是一件很不错的作品。



**良　好**

基本造型符合，笔墨及设色也符合大致的要求，但结构有些松散，笔力上有所欠缺。



**合　格**

果实部分尚还可以，但叶部分有所欠缺，且整体结构紊乱。整体构成关系不符合标准。



**不合格**

从构图到笔墨及设色都与范画相去甚远。应属较为初级的作品不符合考试的要求。

# 国画(山水)作品图例(供参考)



## 四级　山水小品临摹与创作(参考图片)



**优　秀**

水墨苍润，笔墨精到老练，线条流畅，墨色多变，点景树丛塑造挺拔苍翠，有较好的审美能力和创作能力。



**良　好**

用墨单调，前后浓淡变化不大，但塑造到位，有比较好的造型能力。应进一步加强水墨用色训练。



**合　格**

线条凌乱，不得要领，墨色过度生硬，缺少变化。对云气与山体之间的转折变化交代不清楚。



**不合格**

构图不合理，左右失重，山体造型不准确，没有掌握毛笔和水墨的使用方法。

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)



## 四级　植物范本临摹与创作(参考图片)



**优　秀**

如实反映所提供范画的形象及色彩特征。添加昆虫与原有植物形成呼应关系。颜色配比也较为舒适，是一张不错的临摹加创作的作品。



**良　好**

添加部分画的比较生动，而临摹部分与范画的造型要求有些距离。从整体的感觉来讲，画面有些紊乱。



**合　格**

基本造型与构图符合要求，但笔墨有些生疏，且缺少创作部分的展示。



**不合格**

物体画的过小，造型简单无趣，应加强基础课程的训练，目前与考试要求距离较大。

# 国画(人物)作品图例(供参考)

<table>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>四级　人物头像临摹(参考图片)</td><td>优　秀</td><td>线条流畅，色彩晕染方法得当，色调和谐，造型准确。头顶部墨色晕染不够细致，略显粗糙。</td></tr>
</table>

# 国画(人物)作品图例(供参考)

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td><br>良　好</td></tr>
<tr><td>四级　人物头像临摹<br>（参考图片）</td><td>人物头部造型准确，线条流畅、生动，注意了人物不同部位线条表现的区别。在脸部的以及衣服等部位的晕染上，显得粗糙，不够到位。</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td><br>合　格</td><td><br>不合格</td></tr>
<tr><td>人物五官结构的大体比例、特征尚在，线条的控制能力尚可。人物头部的造型不够准确。</td><td>人物头部造型不准确，脸部五官的位置也不准确。对线条的控制和把握能力较差。</td></tr>
</table>

# 国画(山水)作品图例(供参考)

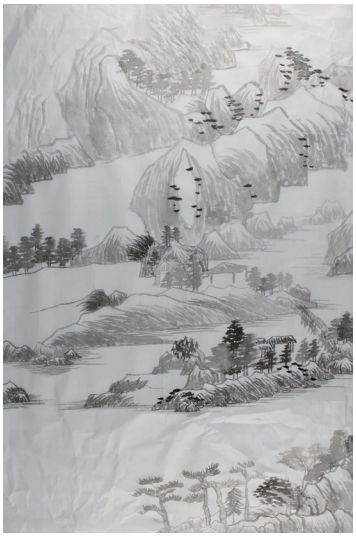


## 五级　山水小品临摹与创作(参考图片)



**优　秀**

布局紧凑，用墨细腻，线条流畅，造型扎实，画面整洁，较好塑造出山林中的自然景象，体现出良好的创作能力。



**良　好**

笔触丰富，善于使用皴法塑造山石肌理。但水墨运用较为稚嫩，变化不大，导致前后层次不分明，视觉效果细碎。



**合　格**

用色合理，枝叶乱中有序，山石造型结实。需要进一步加强皴法练习，争取完整和一致。



**不合格**

构图凌乱，未见笔墨能力，皴线长短、粗细一致，缺少变化。墨色浅淡雷同，没有层次感。

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)



**五级　范本临摹，并添加植物(参考图片)**



**优　秀**

造型与笔墨及设色准确生动，符合范画的整体要求补景内容也与主体形成明确的主次呼应关系。画面整体感较好，是一幅不错的临摹作品。



**良　好**

画面基本符合课题要求。主观发挥的部分也比较充分，造型与笔墨基本合理。



**合　格**

基本的构图及造型达到一般标准，补景也简单明了。但国画技巧相对粗浅。尚有待于提高。



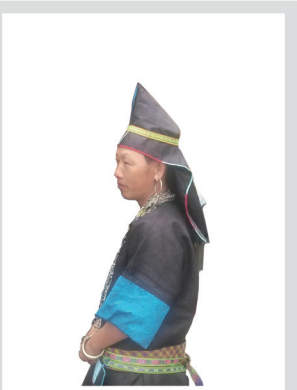
**不合格**

构图及造型基本远离了课题的要求。从画面看，应为初级阶段的水平，不符合考试的要求。

## 国画(人物)作品图例(供参考)







## 五级　人物半身像临摹(参考图片)



**合　格**

能够抓住临本的人物形象特征，造型准确，但线条略显生硬，不够流畅，色彩不够鲜明、雅致。



**合　格**

造型比较结实，用写意的手法表现，脸部及手部线条较流畅，自然，衣服的笔墨处理略显简单。作者选用提供范图二幅同时表现，虽难度增加，但不符合题意。

# 国画(山水)作品图例(供参考)



## 六级　山水作品临摹与创作(参考图片)

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
| **优　秀** | **良　好** | **合　格** | **不合格** |
| 墨色苍润，对水墨画有很好的理解和实践经验。但需要进一步加强造型基本功的练习，把山石塑造得更完整和坚实。 | 构图良好，设色雅致，造型能力扎实，特别是对渔夫的塑造别有情趣。但未来需要进一步练习皴法的使用。 | 设色尚可，细节刻画也颇为用心。但用墨脏乱，影响最终的视觉效果。 | 设色尚可，但形塑太差，树枝形态凌乱错落，不规整，需要进一步调整。 |

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)



## 六级　范本临摹，并添加鸟虫(参考图片)

|  |  |  |  |
|---|---|---|---|
| **优　秀** | **良　好** | **合　格** | **不合格** |
| 临摹部分准确生动设色典雅，笔墨丰富。绶带鸟的姿态及构图位置均有一定的经验，为一张比较完整且优秀的花鸟画作品。 | 笔墨造型设色均已达到范画水平，补景也符合课题要求，整体画面较为舒适。构图需有待提高。 | 造型设色基本达到要求，符合一般水平。但构图方面需进一步加强画面的组织能力。 | 构图松散，结构不符合范画的特征。笔墨平淡缺少一定的基础训练，为一幅不合格的作品。 |

# 国画(人物)作品图例(供参考)

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| **(参考图片)** | **优　秀** | **良　好** |
| | 人物造型准确、生动，头、躯干、四肢比例协调。线条生动、流畅、自然。不足之处，人物手中的梅花与脑后的梅花关系没有交代清楚。 | 造型比较准确、线条组织、穿插疏密有致，很好地表现了临本中人物的动态特征，但人物脸部比例不准，不符合透视关系，线条略显生硬。 |
|  |  |  |
| **(参考图片)** | **合　格** | **不合格** |
| **六级**<br>**人物全身像临摹** | 用笔符合国画线条的基本特征。线条比较流畅，有起承转合，但无明显的力度和速度变化。造型不够准确，比例特征和临本有一定距离。 | 造型不准确，比例特征和临本有较大距离。线条比较凌乱，没有起承转合，无明显的力度和速度变化。 |

# 国画(山水)作品图例（供参考）



七级　山水创作（参考图片）

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)





**七级　花鸟创作(参考图片)**



**优　秀**

布局紧凑，用墨细腻，线条流畅，造型扎实，画面整洁，整体画面较为完整生动。是一幅比较好的创作作品。



**良　好**

但水墨运用较为稚嫩，变化不大，导致前后层次不分明，视觉效果细碎。



**合　格**

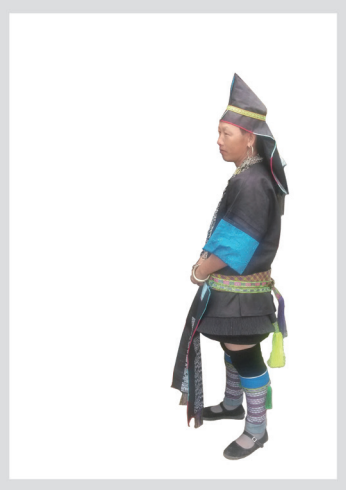
用色合理，枝叶乱中有。需要进一步加强皴法练习，争取完整和一致。



**不合格**

构图凌乱，未见笔墨能力，皴线长短、粗细一致，缺少变化。墨色浅淡雷同，没有层次感。

# 国画(人物)作品图例(供参考)

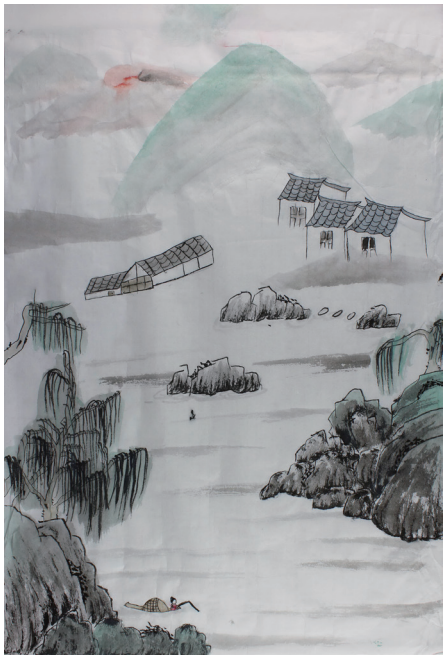
<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">七级　依据临本或素材完成人物全身像(参考图片)</td></tr>
<tr><td><br>合　格</td><td></td></tr>
<tr><td>造型基本准确，比例特征和临本接近，用笔符合国画线条的基本特征。</td><td></td></tr>
</table>

# 国画(山水)作品图例（供参考）









## 八级　命题创作

| 优　秀 | 良　好 | 合　格 | 不合格 |
| --- | --- | --- | --- |
| 用色老练，造型精巧，层次分明，令人玩味。是一幅颇为优秀的画卷。 | 笔墨大胆肆意，狂放处见克制，水墨层次分明，图像逻辑严谨。但细节的刻画稍显薄弱。 | 画面过于紧凑，留白太少，且墨色浓重粗野，让人觉得沉闷压抑。 | 线条刻板生硬，布局细碎凌乱，造型严重失真，细节刻画几乎没有。 |

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)

## 八级　命题创作



**优　秀**

画面符合命题要求，且画面构图丰富。设色及造型较为准确生动，花与鸟的组合也符合花鸟画的审美要求。作者有一定的绘画功力，是一幅较为优秀的作品。



**良　好**

命题表达准确，画面丰富设色浓艳。花枝与鸟禽的姿态富有动感，应为水平不错的作品。



**合　格**

构图欠丰富，笔墨单一。远近景穿插有些手足无措，但梅花绘制符合一定的笔墨要求。



**不合格**

构图简单，造型生硬。为初级阶段的水平，不符合考试的要求。

# 国画(山水)作品图例（供参考）

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">九级　命题创作</td>
</tr>
<tr>
<td>优　秀</td>
<td>良　好</td>
<td>合　格</td>
<td>不合格</td>
</tr>
<tr>
<td>有浓重的乡村气息，表现出较为扎实的写生能力，细节刻画也很到位。</td>
<td>设色显脏、不够纯净，线条也稍显细碎。但刻画精细，布局合理，细节值得推敲。</td>
<td>气势宏伟，布局有新意。但刻画塑造不足，不深入，线条不流畅，水墨浓淡变化单一，层次感不分明。</td>
<td>水与墨的浓淡比例失调，导致画面脏、乱，布局分散，没有中心点，造型能力薄弱。</td>
</tr>
</table>

# 国画(花鸟)作品图例(供参考)

## 九级　命题创作



**优　秀**

作品符合诗词的含义。且构图完整，造型准确，笔墨丰富。花枝与鸟类的姿态生动呼应，尤其是对雪的描绘，更加符合诗词的要求。是一张较为优秀的花鸟画作品。



**良　好**

符合命题要求，笔墨有一定的造型能力，构图较为生动有趣。整体画面处理主次分明，富有动感。



**合　格**

造型、笔墨及花朵的层次不清晰。画面有些繁杂。应在构图方面有所提高。



**不合格**

构图及造型均未符合国画审美要求。属于一件不符合考试要求的作品。

# 国画(人物)作品图例(供参考)

| | |
|---|---|
|  |  |
| **九级　命题创作** | |
| **优　秀** | **优　秀** |
| 人物造型准确生动，线条流畅自然，笔墨关系协调。人物的设色明快、协调，三个人物与背景之间的关系和谐自然。 | 人物造型准确，线条流畅自然。人物的设色明快、协调，人物与人物之间以及人物与背景之间的关系和谐自然。 |