书画等级考试

考试大纲

色彩



教育部教育考试院
NATIONAL EDUCATION EXAMINATIONS AUTHORITY

2026年3月

色彩考试大纲

一、考试性质

二、考试范围与要求

三、考试级别设置

四、级别描述与要求

五、考试实施说明

六、考试标准

一、考试性质：

色彩考试是教育部教育考试院主办，面向全国美术爱好者学习色彩基础知识、掌握方法技能和提高审美能力的书画等级考试。本考试遵循党和国家对文化教育工作的基本要求，以美育为核心，从色彩的基础知识、基本技能方面考查美术爱好者对色彩的感受力、运用色彩的表现力。色彩造型是绘画的重要表现形式，色彩等级考试强调通过科学、规范、系统的测评，推广先进的美术教育理念，提高美术爱好者的绘画能力、审美能力和创作能力，引领绘画者将美术表现与现实生活相结合，画出反映时代特色、体现美好生活的优秀作品，坚持“立德树人”，促进学生美术核心素养的提升。

教育部教育考试院负责该考试全国性的组织与管理，省级承办机构负责地方性管理工作。考试采取全国统一考试大纲、统一命题、统一评卷方式进行。考试合格者可获得由教育部教育考试院统一颁发的证书，由教育部教育考试院负责考试结果的解释。

二、考试级别设置：

名称	级别设置	
色彩	初级	1级
		2级
		3级
	中级	4级
		5级
		6级
	高级	7级
		8级
		9级

三、考试范围与要求：

初级

（一）线稿填色（玩偶）

（二）线稿填色（静物）

（三）线稿填色（风景）

中级

（四）色彩风景临摹

（五）色彩风景照片写生

（六）色彩静物照片写生

高级

（七）复杂色彩静物写生（6件以上，自行构图）

（八）色彩人物头像临摹

（九）色彩人物头像写生

四、初、中、高三个级别要求描述

（一）初级（1—3级）

色彩初级从开拓学习者的想象力和培养学习者的兴趣角度出发，以线稿填色的形式，分别考查玩偶、静物、风景等内容的画面组织与塑造能力，要求学习者掌握色彩工具的运用，初步建立色彩审美意识。

考核方式：线稿填色。

（二）中级（4—6级）

色彩中级以色彩风景临摹、色彩风景照片写生以及色彩静物照片写生为主要考核内容，此阶段同时考查学习者色彩与造型两个方面的基本功，通过对经典作品的学习与照片写生的锻炼，提高审美眼界以及绘画格局，初步建立专业的色彩规律认知。

考核方式：临摹、写生。

（三）高级（7—9级）

色彩高级以色彩静物自由组合、色彩人物头像临摹、色彩人物头像写生为主要考核内容。此阶段对学习者提出了较高的要求，需要在色彩与造型基础以及艺术表现等方面均有较好地表现，同时增加名作辨析考核，全面提升学习者的综合艺术素养。

考核方式：临摹、写生、辨析。

五、考试实施说明

（一）报名方式、要求及时间：

1.考试报名采用网上报名方式，报名网址：http://ccpt.neea.edu.cn/

2.报名要求：考生根据报名要求及考试标准确定报考的级别。

3.报名时间：以当次中国教育考试网公布时间为准。

（二）考试方式及时间：

1.各级别采用现场临摹、写生与创作的考试方式，其中的作品辨析考核采用笔试（先进行技能部分考核，再进行理论部分考核）。

2.考试时间：每年举办一次，具体时间参见年度开考计划。

（三）考试要求：

1.考试所需用具

①油画棒、水彩笔、蜡笔、彩色铅笔、马克笔、水粉笔、油画笔、铅笔、橡皮、水粉或水彩颜料、画板等色彩工具由考生自带，另需蓝（黑）色字迹钢笔、签字笔，其他物品及书籍勿带。

②作品纸张一律由考场提供。

2.作品要求

①考生信息必须正确填写或粘贴在指定位置。

②卷面不许做任何记号，否则试卷作废。

六、考试标准

色彩考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	权重（%）	考核标准		权重（%）	备注
初级	一级	16开 素描纸	**90分钟**	**内容：**线稿填色 **要求：** 根据图案线描稿，在规定区域内填充颜色完成作品。	100	**色彩基础**	色调关系明确，色调和谐	60	
							色彩搭配生动		
							填涂颜色位置准确		
						艺术表现	画面色彩整体效果恰当	40	
	二级	8开 素描纸	**90分钟**	**内容：**线稿填色 **要求：** 根据图案线描稿，在规定区域内填充颜色完成作品。	100	**色彩基础**	色调关系明确，色调和谐	30	
						造型基础	有基本的造型意识	20	
						艺术表现	色彩布局合理	50	
							画面色彩整体效果恰当		
	三级	8开 素描纸	**90分钟**	**内容：**线稿填色 **要求：** 根据图案线描稿，在规定区域内填充颜色完成作品。	100	**色彩基础**	色调关系明确，色调和谐	40	
						造型基础	形象生动，空间合理	20	
							刻画深入		
						艺术表现	色彩布局合理	40	
							笔触灵活，能熟练应用绘画工具		
							色彩运用与空间表现合理对应		

色彩考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	权重（%）	考核标准			权重（%）	备注
中级	四级	8开 素描纸	**150分钟**	**内容：**色彩风景临摹 **要求：**根据提供的经典色彩风景作品图片，完成临摹作品。	100	**色彩基础**	整体关系	整体意识强，色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	30	
							比例关系	比例较准确		
							透视关系	符合透视原理		
							空间关系	上下、左右、前后较明确		
						艺术表现	符合所提供临本效果		35	
							用色、笔触等色彩语言的艺术表现还原度较高			
							造型准确，空间感较强			
	五级	8开 素描纸	**180分钟**	**内容：**色彩风景照片写生 **要求：**根据提供的风景照片，完成作品。	100	**色彩基础**	整体关系	整体意识强，色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	30	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
							空间关系	上下、左右、前后较明确		
						艺术表现	用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强		35	
							造型准确，塑造及空间感强			
	六级	8开 素描纸	**180分钟**	**内容：**色彩静物照片写生 **要求：**根据提供的静物照片，完成作品。	100	**色彩基础**	整体关系	整体意识强，色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	30	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
							空间关系	上下、左右、前后较明确		
						艺术表现	用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强		35	
							造型准确，塑造及空间感强			

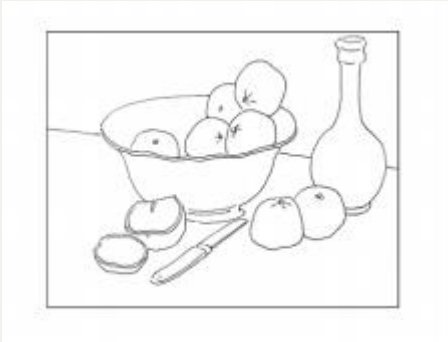
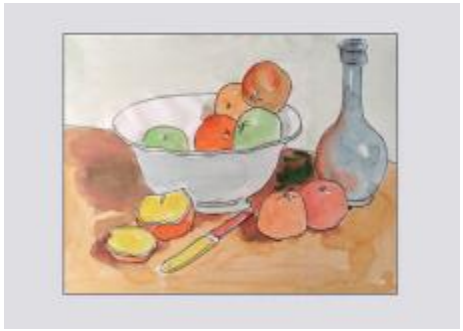
色彩考试内容与标准

级别		试卷规格	时间	考核内容	权重（%）	考核标准			权重（%）	备注
高级	七级	8开 素描纸	**180分钟**	**内容：**复杂色彩静物照片写生 **要求：**根据提供的日常生活用品（不少于六个物品，搭配一深一浅两块衬布。）自行构图，完成作品。	100	**色彩基础**	整体关系	整体意识强，色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	30	
							比例关系	比例准确		
							透视关系	透视准确		
							空间关系	上下、左右、前后较明确		
						艺术表现	造型准确，符合所提供临本效果		35	
							用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强			
							画面构图符合基本审美规律			
	八级	8开 素描纸	**180分钟**	**内容：**色彩人像作品临摹 **要求：**根据提供的经典色彩人像作品图片，完成临摹作品。	100	**色彩基础**	整体关系	整体意识强，色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	30	
							比例关系	比例协调		
							透视关系	透视准确		
							空间关系	上下、左右、前后较明确		
						艺术表现	用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强		35	
							人物神态自然，造型准确			
							符合所提供临本效果			
	九级	8开 素描纸	**180分钟**	**内容：**色彩人物头像写生 **要求：**写生男（女）中、青年头像	100	**色彩基础**	整体关系	画面放松，整体意识强，色调和谐	35	
							色彩关系	色相、明度、纯度、冷暖明确		
						造型基础	构图关系	构图合理	20	
							比例关系	比例协调		
							透视关系	透视准确		
							空间关系	上下、左右、前后较明确		
						艺术表现	用色、笔触等色彩语言的艺术表现力强		35	
							人物姿态自然，表情生动，塑造结实			
							人物皮肤、衣物色彩鲜明			
						名画辨析	根据所给图片选择正确答案		10	

色彩作品图例（供参考）

<table>
<tr><td colspan="2">
一级线稿填色（参考图片）</td><td>
优秀</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>作品色调和谐，笔触松动，具有造型意识，虚实相间，空间层次丰富，具有较强的表现力。</td></tr>
<tr><td>
良好</td><td>
合格</td><td>
不合格</td></tr>
<tr><td>作品色调和谐，色彩品质鲜明，空间意识强，层次明确，是一幅较好的填色作品。</td><td>作品色调较和谐，单个物体颜色明确，用色层次相对简单，画面略显单薄，基本符合考试要求。</td><td>作品填涂颜色比较混乱，没有色调意识，画面脏，完成度不高，不符合考试要求。</td></tr>
</table>

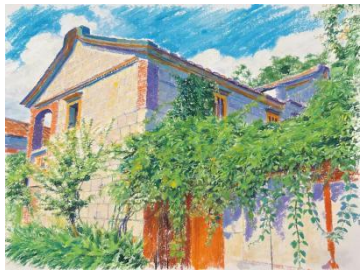
色彩作品图例（供参考）

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">
二级线稿填色（参考图片）</td><td>
优秀</td></tr>
<tr><td>作品色调和谐，涂色轻松，色彩对比强烈，视觉冲击力强，具有较强的表现力。</td></tr>
<tr><td>
良好</td><td>
合格</td><td>
不合格</td></tr>
<tr><td>作品色调和谐，虚实相间，水果颜色丰富，质感强烈，是一幅较好的填色作品。</td><td>作品色调较和谐，投影颜色偏脏，色相不鲜明，桌面与水果用色雷同，基本符合考试要求。</td><td>作品填涂颜色比较混乱，没有色调意识，画面脏，不符合考试要求。</td></tr>
</table>

色彩作品图例（供参考）

<table>
<tr><td colspan="2">

三级线稿填色（参考图片）</td><td>

优秀</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>作品色调统一，笔触干脆，用笔硬朗，色彩层次分明，用色活跃，能够很好地体现空间关系。</td></tr>
<tr><td>

良好</td><td>

合格</td><td>

不合格</td></tr>
<tr><td>作品用笔形色结合，色彩关系恰当，能够较好地体现出空间层次，节奏感鲜明。</td><td>作品空间关系表现尚可，红绿色对比略显过火，导致画面基调不统一，基本符合考试要求。</td><td>作品用笔草率，没有颜色关系，没有基本色调，不符合考试要求。</td></tr>
</table>

色彩作品图例（供参考）



四级色彩风景作品临摹（参考图片）



优秀

作品色调统一，笔触干脆，用笔硬朗，色彩层次分明。能够很好地体现原作的风貌。



良好

作品用笔形式较符合原作，颜色略显深沉，能够较好地达到临摹学习的效果。



合格

作品基本构图尚可，颜色偏简单，笔触密度不够，基本符合临摹要求。



不合格

作品构图不合理，比例不准，用笔草率，颜色较脏，不符合考试要求。

色彩作品图例（供参考）

<table>
<tr><td colspan="2">

五级色彩风景照片写生（参考图片）</td><td>
优秀</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>作品色调和谐，用笔轻松，大色块搭配自然。整幅画形色结合较好，前后空间得当，是一幅优秀的作品。</td></tr>
<tr><td>
良好</td><td>
合格</td><td>
不合格</td></tr>
<tr><td>作品选用水彩颜料进行表达，画面色彩关系清新通透、淡雅自然，是一幅较好的色彩作品。</td><td>作品用水彩呈现，色块整体，色彩关系基本符合考试要求，画面略显简单，欠深入刻画。</td><td>作品用马克笔进行表达，色彩意识弱，颜色之间没有很好的过渡与融合，笔触杂乱，不符合考试要求。</td></tr>
</table>

色彩作品图例（供参考）

<table>
<tr><td colspan="2">

六级色彩静物照片写生（参考图片）</td><td>

优秀

作品色调和谐，用笔灵活，色彩冷暖关系分明。形色结合自然，有很好的质感体现，是一幅优秀的作品。</td></tr>
<tr><td>

良好

作品采用点彩的方式进行表达，画面色彩关系明确，表现力较强，构图略显偏小，是一幅较好的色彩作品。</td><td>

合格

作品色彩明快，构图、比例、色彩关系基本符合考试要求，画面简单，缺乏细节和深入刻画，但可评为合格。</td><td>

不合格

作品有基本的铺色，但形不准确，刻画简单，形与色没有很好的结合，不符合考试的要求，作品不合格。</td></tr>
</table>

色彩作品图例（供参考）

<table>
<tr><td colspan="2">
七级复杂色彩静物照片写生（自行组织构图）（参考图片）</td><td>
优秀
作品色调厚重，构图得当，用笔灵活，主次分明，形与色结合较好，画面很结实，是一幅优秀的作品。</td></tr>
<tr><td>
良好
作品构图较得当，笔触感强，色彩关系较明确，具有一定表现力，整体画面效果较好，缺乏一定的细节刻画，右侧空间略大。</td><td>
合格
作品构图略满，尤其主体左右均过于贴近画面边缘，基本关系尚可，但空间关系稍显含混。</td><td>
不合格
作品构图、比例较乱，形不准确，色彩意识较弱，笔触凌乱，没能运用色彩塑造出和谐稳定的空间关系，不符合考试要求。</td></tr>
</table>

色彩作品图例（供参考）

<table>
<tr><td colspan="2">

八级经典色彩人像作品临摹（参考图片）</td><td>

优秀</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>作品造型准确，笔触有力，主次分明，有深入的造型刻画，人物表情及服饰能符合原作风格，画面效果好。</td></tr>
<tr><td>

良好</td><td>

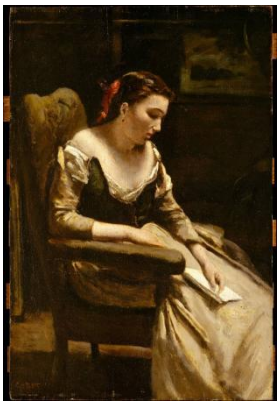
合格</td><td>

不合格</td></tr>
<tr><td>作品构图稍显大，比例、透视较准确，用笔放松颜色明快，画面效果相对较好。</td><td>作品用水彩呈现，色调淡雅，画面略显简单，欠深入刻画，基本符合考试要求。</td><td>作品人物比例、透视不准确，表情呆滞，体面意识弱，不符合考试要求。</td></tr>
</table>

色彩作品图例（供参考）

九级色彩人物头像写生	
	
优秀	**良好**
作品颜色透亮，体块明确，面部层次微妙，色调和谐，画面整体统一。	作品色调统一，用笔较轻松，人物神态较自然，画面效果较好，不足是构图稍微偏下。
	
合格	**不合格**
作品构图得当，比例基本准确，头发和面部交接处缺乏一定的过渡和统一。	作品构图偏左，比例和透视不准，刻画简单，颜色单薄，不符合考试要求。

色彩作品图例（供参考）

九级名作辨析
名作辨析（在答题纸上作答）
以下作品的作者是（D）

A：梵高　　B：马奈　　C：达·芬奇　　D：柯罗